**PIPPO SPAMPINATO**

**‘A GIARRA SPACCATA**

(liberamente ispirata a "LA giara" di L. Pirandello)

**due atti**

**PERSONAGGI:**

**Don Lollò Zirafa**, *possidente* **Zi Dima Licasi**, *conciabrocche* **‘Mpari Pè**, *garzone* **Donna Sara**, *sua moglie* **Tararà, Fillicò**, *contadini* **La gnà Tana, Trisuzza, Carminella**, *contadine* **Un Mulattiere Nociarello**, *ragazzo di circa undici anni, contadino* **Bambini e bambine** *della stessa o quasi età di Nociarello*

**LA SCENA**

 Una c*ampagna siciliana*

LA STESSA PER I DUE ATTI

Spiazzo in una campagna siciliana negli anni del ‘900. A sinistra c’è la facciata di una rustica cascina a un sol piano. La porta è nel mezzo; sopra la porta, un balconcino. Finestre sopra e sotto: quelle di sotto, con grate. Nell’angolo a destra in fondo della cascina, c’è un passaggio che, oltre alla campagna e alla carraia, si presume conduca al magazzino e ad altri fabbricati. In fondo a destra, un secolare olivo saraceno con attorno al tronco, scabro e stravolto, un sedile di pietra, murato tutt'in giro. Davanti all’olivo lo spiazzo scoscende a destra con un viottolo. Prima del viottolo c’è un rustico fabbricato con un largo ingresso chiuso da una vecchia porta, che conduce alla dispensa e al palmento. In fondo, delimita lo spiazzo, un muro basso fatto con pietre scomposte e, dietro il muro, degradanti per un pendio, altri olivi. È un pomeriggio inoltrato di ottobre.

**ATTO PRIMO**

*A luci spente in sala e col sipario, ancora chiuso, si sentono alcune note di un marranzano e subito dopo una voce fuori campo dice:*

**Da due giorni era cominciata l’abbacchiatura delle olive al podere delle Quote di Primo Sole di don Lollò Zirafa, che di ulivi ne aveva un bel giro. Quella era stata un’annata buona anche per le olive.**

**Quel pomeriggio, alla fine della terza giornata, don Lollò era su tutte le furie perché, tra gli abbacchiatori e i mulattieri venuti con le mule cariche di concime da depositare a mucchi sulla costa per la favata della nuova stagione, non sapeva più come spartirsi, a chi badare per prima. Bestemmiava come un turco e minacciava di fulminare questi o quelli se un’oliva, che fosse un’oliva, gli fosse mancata, quasi le avesse contate prima tutte. Sempre infuriato per ogni nonnulla, minacciava di far causa a tutti, recandosi in sella alla sua mula due o tre volte la settimana dal suo avvocato, il quale per non vederselo più tra i piedi gli aveva regalato un codice civile. Da allora in poi, tutti coloro con cui aveva che dire lo prendevano in giro non più dicendogli “*Sellatemi la mula*”, bensì “*Consultate il calepino*”.**

*Ancora alcune note di un marranzano e…*

*Si apre il sipario*

*Al levarsi della tela si trovano in scena donna Sara e il Mulattiere. Sono furtivamente abbracciati in un impeto di passione. Dopo un poco lei si stacca*

**Donna Sara** *(Va ad ispezionare, poi a bassa voce)* Vattinni ca ni ponu vìdiri!

**Mulattiere** Avvicinati ca nuddu veni!

*In lontananza si sente la voce di ‘mpari Pè*

**Donna Sara**  Me maritu!… Vattinni! Nni videmu megghiu stanotti.

**Mulattiere** Aspettami! Vegnu macari stanotti.

**Donna Sara** Appena iddu dorme, ju nesciu fora.

**Mulattiere** Ora **a**muninni intra a pagghialora! Dda nuddu ni trova. *(L’afferra per un braccio e la trascina a sinistra)*.

**Donna Sara** Birbanti, si’!... *(Si fa trascinare volentieri e tutti e due vanno via in fretta dal passaggio a sinistra all’angolo della cascina)*.

*Dal viottolo a destra entra ‘mpari Pè. Si porta avanti e va spostandosi cercando la moglie*

**‘Mpari Pè** *(Chiama)* Saraaa! O Saaara!... *(Non avendo risposta)* Ma unni s’impurtusàu me muggheri? (*Udendo un canto campestre delle donne, che vengono su per il viottolo con ceste colme d’olive sul capo o tra le braccia, monta sul sedile attorno all’ulivo saraceno e grida)* Oh! oh! Picciotti! A ttia nicu ddocu! Chianu, santu diavulu! Stati accura!

*Le donne e Nociarello, con altri bambini e bambine, vengono su dal viottolo, cessando il canto*

**Trisuzza**  O che vi pigghia, ‘mpari Pè?

**Gna Tana** Alla grazia! Puru vui vi ‘nsignastivu a santiari?

**Carminella** Puru l’àrvuli a n’autra tanticchia santìanu ‘nta sta campagna!

**‘Mpari Pè** Ah chi v’è lassari siminàri l’alivi ‘nterra viòla viòla?

**Trisuzza** Seminare? Io per me non ne ho lasciata cadere mancu una.

**‘Mpari Pè** Se don Lollò, Dio liberi, s'affaccia dda al suo balcone!

**Gna Tana** E cci po’ stari affacciatu macari dalla mattina alla sera! Chi attende al suo dovere, non havi nenti da temere.

**‘Mpari Pè** Già, cantando cu nasu all’aria.

**Carminella** O che non si può chiù mancu cantari?

**Gna Tana** Che! Sulu bestemmiari si può. Pare ca avissinu scummittutu padrone e servitore, a chi le spara chiù grosse.

**Trisuzza** Non so come Dio non gliela fùlmini sta cascina cu tutti l’alberi attorno!

**‘Mpari Pè** Basta! Finitela! Linguacce! Chi ‘a stati facennu longa! Vo’ jti a scaricare!

**Carminella** Si séguita a raccogliere?

**‘Mpari Pè** O che è mezza festa, chi vuliti livari mano? C'è ancora tempo ppi dui viaggi. Su, leste, andate, andate.

*Spinge verso l'angolo della cascina a sinistra le donne e Nociarello. Qualcuna, andando, riprende a cantare, per dispetto. ‘Mpari Pè, rimasto solo, riprende a cercare la moglie chiamandola a gran voce*

**Donna Sara** *(Viene fuori da dietro la cascina, ricomponendosi e mettendosi in ordine)* Ccà sugnu!

**‘Mpari Pè**  Ma unni ti nni vai? Du uri ca ti chiamu… Unni ha’ statu?

**Donna Sara**  ‘Nta pagghialora… Stava circannu na cosa…

**‘Mpari Pè**  E ci metti tantu?

**Donna Sara**  Mi cunnucii a mèttiri ‘npocu d’ordini. *(Una pausa)* Cchi c’è? Cchi cosa voi?

**‘Mpari Pè**  L’hai vistu o’ mulattiere, u cumpari di muli? *(donna Sara sobbalza)* Lassau a retina di muli cu concime a mezza costa e scumparìu.

**Donna Sara** A nuddu iù haiu vistu. Restu sempri sula a dari versu a casa! Trafichiannu sempri tuttu u santu jornu. Jù, sulu a notti haiu abbentu.

**‘Mpari Pè** Brava me muggheri! Tuttu u jornu travagghia e poi a’ notte s’arriposa.

**Donna Sara** Propriu! E certi notti – si lu voi sapìri – quannu tu dormi, macari m’arrichìu!

**‘Mpari Pè** Buon “Pro” ti faccia! Cu’ tanta salute! E… avissi a fari accussì ogni notti! *(Avviandosi a destra per il viottolo)* Vah, videmu si u trovu a stu binidittu mulattiere…

**Donna Sara** Vo’ cercalu! Sarà dda jusu u cumpari di muli. Vacci!

**‘Mpari Pè** Sì, dda jusu sarà! *(Va via).*

*Dall’angolo della cascina si sporge furtivamente il mulattiere. Donna Sara, che ha spinto il marito a uscire, si gira e gli fa cenno di andare via, ma il mulattiere invece si porta avanti*

**Donna Sara** *(A bassa voce)* Vattinni ca me maritu ti cerca e pò turnari.

**Mulattiere** *(L’afferra e l’abbraccia)* Veni ccà!

**Donna Sara**  *(Staccandosi)* Ni ponu vìdiri ccà fora. Vattinni!... Mugghiu ca veni stanotti!

**Mulattiere** Vegnu! Tu aspettami ‘nchianu.

**Donna Sara** L’autra notti mi lassasti aspittannu…

**Mulattiere** Non potti caricari tutti i muli e si fici tardu. Oggi sugnu ccà tuttu ppi tia!

**Donna Sara** Ppi mia? Vinisti inveci, a purtaricci ‘u concime a don Lollò. Tu mi pensi sulu quannu ha’ scaricari u fumèri. *(S’allontana)* Chi fu ti saziasti di mia?

**Mulattiere** Non mi pozzu saziari mai di tia! *(L’afferra)* Intantu ora sugnu ccà!

**Donna Sara** Non è u stissu quannu ni ‘ncuntramu di notte. Di jornu ni ponu vìdiri ci sunu l’abbacchiaturi, i fimmini… C’è don Lollò, u patruni. E poi me maritu è sveglio… e non è comu di notte ca dorme e arrunfa.

**Mulattiere** Arrunfa lu bestia, veru?

**Donna Sara** Tutta la notti… comu ‘n màntici di firraru. E iù ca smàniu e vulissi èssiri ogni notti cu tia.

**Mulattiere** Pirchì, iù no?! *(Tenendola stretta)* Bedda! Curina mia! Non mi pozzu mai saziari…

*Si abbracciano e si baciano appassionatamente come prima. Nel mentre si sente la voce di ‘mpari Pè che bestemmia*

**Donna Sara** *(Staccandosi)* Me maritu!... Scappa!

*Il mulattiere va via in fretta a sinistra. Donna Sara si ricompone e, mentre dal viottolo entra ‘mpari Pè, lei con calma va via a sinistra*

**‘Mpari Pè** *(Rivolto verso il balcone chiama)* Don Lollò… don Lollò!

**Don Lollò** (D*all'interno a terreno*) Chi mi vuole?

**‘Mpari Pè** L'avverto c’arrivau ‘na retina di muli cu’ fumèri!

**Don Lollò** (V*enendo fuori, sulle furie. È un pezzo d'uomo sui quaranta, dagli occhi di lupo, sospettosi; iracondo. Porta in capo un vecchio cappellaccio bianco a larghe tese e agli orecchi due cerchietti d'oro. Senza giacca, con una camicia dì ruvida flanella, a quadri, violacea, aperta sul petto irsuto; le maniche rimboccate*) Le mule, a quest'ora? Unni sunu? Dove l'hai avviate?

**‘Mpari Pè** Dda jusu, vossìa mi sta tranquillo. Il mulattiere voli sapiri unni deve scaricare.

**Don Lollò** Ah si? Scaricare: senza ca ju haiu vistu chi cosa mi purtàu? E in questo momento non posso: staju parrannu cu l’avvucatu.

**‘Mpari Pè**  Ah, da giarra?

**Don Lollò**  (S*quadrandolo*)Ohi, dico, chi t'ha promosso caporale?

**‘Mpari Pè**  No, diceva...

**Don Lollò**  Tu non devi dir nulla; obbedire, e mosca! Vulissi sapìri per qual ragione ti vinni in mente ca jù staiu parrannu da giarra con l'avvocato.

**‘Mpari Pè** Pirchì vossia non sapi in che apprensione ‑ ma cchi dicu, apprensione? ‑ in che terrore vivo ppi sta giarra nuova, a vidilla esposta dda nel palmento. *(Indica a destra, verso la porta della dispensa)* La levi, la levi, in nome di Dio!

**Don Lollò** (*Urlando*):No! T'ho detto no cento volte! Deve stari dda, e nuddu deve toccarla!

**‘Mpari Pè** Vossia è u patruni. Ma vidissi ca cu’ stu tracchiggiu chi c’è piccamora, cu’ trasi e cu’ nesci di donne e di carusi, misa com'è allatu alla porta!

**Don Lollò** Sangue di... hai giurato di farmi andar via col cervello?

**‘Mpari Pè** Basta ca poi vossìa non si pigghia quarchi dispiacìri.

**Don Lollò** Non vogghiu ca mi si esca in altri discorsi, mentre n'ho cominciato uno di là con l'avvocato. Unni voi ca ’a mettu sta giarra? Nella dispensa non c'è postu, si prima non si leva ‘a vutti vecchia; e per ora non ho tempo.

*Sopravviene dalla sinistra il mulattiere con una lunga frusta*

**Mulattiere**  Oh, ‘nsumma, unni l’haiu a scarricari sti bestii? A momenti è bujo,

**Don Lollò** Ccà cci n’è ‘n autru! Sant'Aloe t'ajuti a romperti il collo, tu e tutte le tue bestie! A st’ura ti nni veni?

**Mulattiere** Prima non ho potuto.

**Don Lollò**  E jù jatte ‘nto saccu non n’haiu accattatu mai. E voggliu che tu i mucchi sul maggese mi fai cu’ versu e unni ti dicu jù! E a quest'ora è troppo tardi.

**Mulattiere**  Oh! sa la nuova, don Lollò . Jù scarricu i muli unni mi veni veni, dietro u muru di cinta, e mi nni vaju.

**Don Lollò** Pròvati! Voglio vederti!

**Mulattiere**  Ecco ca cci lu fazzu vìdiri!

*S'avvia infuriato*

**‘Mpari Pè**  (T*rattenendolo*)Avaia*,* quanta furia! Chi siti muzzicatu di li vespi?

**Don Lollò** Lassalu jri!Lassalu jri!

**Mulattiere** Lassatimi jri, ‘mpari Pè! Si iddu havi‘atesta calda, jù ci l’haiu chiù cauda d’iddu! Non ci si può aver da fare! Ogni vota, na scerra!

**Don Lollò** Eh, caro mio, con me, chi vuol aver da fare, ccà! Talìa… *(cava di tasca un libro di piccolo formato, legato in tela rossa) c*'è questo. Lo sai cchi è? Ti sembra un libriceddu da messa? È il Codice Civile! Me l'ha regalato il mio avvocato, che ora è qua, a villeggiatura da me. E ho imparato a leggerci, sai, in questo libriccino, e a me non me la fa più nessuno, neppure il Padreterno! Contemplato tutto, qua: caso per caso. E me lo pago ad anno, io, l'avvocato!

**‘Mpari Pè** Ccà è!

*Dalla porta della cascina viene fuori l'avvocato Scimè. Ha una vecchia paglietta in capo e un giornale in mano, aperto. Il giornale è la Gazzetta Ufficiale*

**Avv. Scimè** *(Portandosi avanti)* Cchi cosa c’è, don Lollò?

**Don Lollò** Signor avvocato, quest'ignorante se ne viene al bujo con le mule a portarmi un carico di concime per il maggese, e invece di chiedermi scusa…

**Mulattiere**  (*Cercando d'interrompere, rivolto all'avvocato*) Gli ho detto che prima non ho potuto.

**Don Lollò**  (*Seguitando*) Miha minacciato.

**Mulattiere** Iù? non è veru!

**Don Lollò** Tu, sì, di buttarmelo dietro il muro.

**Mulattiere**  Ma pirchì vossìa…

**Don Lollò**  Iù, che cosa? Lo voglio scaricatu sul posto, come si deve, a mucchi, tutti d'una misura.

**Mulattiere**  E andiamo! Pirchì non viene? Cci sunu ancora du uri di suli, signor avvocato. È che lui vorrebbe soppesarselo in mano, con rispetto parlando, pallottola per pallottola. L'avessi a canusciri!

**Don Lollò**  Oh, lascia star l'avvocato, ch'è qua per me e non per te! Non gli dia retta, signor avvocato: se ne vada giù per il viottolo ddà, al suo solito; si metta a sedere sotto il gelso, e si legga in pace il suo giornale.

**Avv. Scimè** Ca quali giurnali?... Gazzetta è!

**Don Lollò** Calzetta??? E chi cosa è?

**Avv. Scimè** Ca… un gionale! *(Incredulità di don Lollò )* Il giornale delle leggi!

**Don Lollò** Allura è sempri… Mah! Comu dici Vossìa! Si jssi a leggiri ‘a “quasetta”!

**Avv. Scimè**  *(Mentre pulisce la scarpa imbrattata di concime sparso a terra)* Gazzetta! Gazzetta! No calzetta... Gaz-zet-ta! La Gazzetta Ufficiale! *(A sé, ma forte )* E cchi fici,’u scaricàu ccà u fumeri?!

**Don Lollò** Verrò più tardi a seguitar il discorso della giara. *(Rivolto al mulattiere*) Su, su, andiamo. Quanti muli sunu? (*S'avvia col mulattiere verso sinistra ).*

**Mlattiere** (S*eguendolo*)Non s'era convenuto ppi dudici? E dudici su’!

*Il mulattiere e don Lollò scompaiono*

**Avv. Scimè** *(Dopo aver chiuso e messo in tasca il giornale, alza le mani scotendole in aria*)Ah, via, via, via! Domattina all'alba, mi nni scappu di ccà! Mi sta facendo girari la testa comu ‘n annìmmulu!

**‘Mpari Pè** Non dà requie a nuddu. E c’assicuro che un bel regalo, vossignoria cci fici, cu’ ddu libriceddu russu! Prima, alla minima contrarietà, gridava: «Sellatemi la mula!».

**Avv. Scimè**  Già, per correre in città, al mio studio, e farmi ogni volta la testa come un cestone. Non mi bastava di sèntiri ‘u scilinguagnolo di me muggheri? ! M’aveva a sopportare macari i predichi d’iddu. *(Con voce piagnucolante )***Jù sugnu malatu!**

**‘Mpari Pè** Chi fa parra assai a signura so muggheri?

**Avv. Scimè** Comu na pica vecchia. Sbràita da matina a sira. *(Dopo una breve pausa)* Appena mi susu, ogni matina, me muggheri attacca a sciogghiri a cruna: “Binidittu, gioia”…

**‘Mpari Pè** Cu è Binidittu?

**Avv. Scimè** Ca iù! Non mi chiamu Binidittu?! Ma… di quannu mi maritai cu dda strega di me muggheri addivintai “Malidittu” *(Imitando la voce femminile)* “Gioia” – sempri me muggheri - ca pari ca havi u meli ‘nta vucca… D’apprima! Poi cumincia a sbraitari, fari vuci, schigghi… i manu pari ca ti metti ‘nta facci comu si ti vulissi pinnari… Voli ca nesciu prestu p’accattàri u pisci. *(Con la voce di lei)* “Spicciti! Prima ca non trovi chiddu friscu. E s’accatti chiddu ca feti, tu ‘ntappu ‘nta facci! **Jù sugnu malatu!** *(Una pausa)* E va bene! Macari menzu vistutu, nesciu! Vaiu a piscarìa, accattu u pisci e ritornu. E a cu’ trovu arredi a porta? A don Lollò! Mi veni a truvari ‘nto studiu a mmatinata. Non mi duna paci. Tutti i burugghi, scerri e questioni varie si va circannu iddu. Sa pigghia ora cu unu, ora cu ‘n autru. Insomma: cu tutti! Caro mio, gliel'ho proprio regalato per questo, il Codice - ddu libriceddu russu -. Se lo cava di tasca, ci si scapa a cercare da sé e lascia me in pace. **Jù…**

**‘Mpari Pè** *(Subito senza farlo continuare)* E’ **malatu** vossìa! U sapemu!

**Avv. Scimè** Propriu! **Ma-la-tu!** *(Una pausa)* Mi ha ispirato il diavolo, piuttosto, a venire a passare qua una settimana! Ma appena seppe dell'ordinazione del medico, che stessi in riposo per un po' di giorni in campagna, mi mise in croce, mi mise, perché accettassi la sua ospitalità. Allura iù, macari ppi starimminni luntanu di me muggheri, accittai! E sugnu ccà! *(Un’altra pausa)* Gli posi per patto che non mi doveva parlare di nulla. Da cinque giorni, di quannu arrivai, mi rompe l'anima parrannumi di una giara... di non so che giara...

**‘Mpari Pè** Sissignore, da giarra grande, per l'olio, arrivata ora da Santo Stefano di Camastra, dove si fabbricano. Uh, bella: grossa così, alta a petto d'uomo: pare una badessa. Signor avvocato, ‘a voli vìdiri? *(Q*uasi *a spingerlo)* Vossìa mi veni!…

**Avv. Scimè** Ca livativi! Mi nni futtu iù da giarra!

**‘Mpari Pè** Cchi si la voli pigghiari macari cu stazzunaru di ddà, di Santu Stefanu?

**Avv. Scimè** E come no? Perché gliel'ha fatta pagar quattr'onze, e dice che se l'aspettava più grande.

**‘Mpari Pè**  *(*Con *stupore*) Cchiù granni?

**Avv. Scimè** Non mi parla d'altro da cinque giorni ca ju sugnu ccà. ‘A giarra… e zucu… zucu… ‘A giarra … e *(si blocca, poi)* Jù sugnu**…**

**‘Mpari Pè …** malatu!

**Avv. Scimè** Nooo! ’Ncazzatu! Sugnu ‘ncazzatu forti! *(S'avvia per il viottolo a destra)* Ah, ma domani, via, via, via! Scòppulu di ccà comu ‘n lebbru.

**‘Mpari Pè** Si nni torna a casa, veru?

**Avv. Scimè** Mai! Quali casa?! Minni vaiu inveci a passari quattru jorna ‘nta massaria di me compari Santu.

**‘Mpari Pè** Don Santu “Manitta”, chiddu ca è mutu?

**Avv. Scimè** Precisamente! *(Piagnucolante)* **Jù sugnu…** *(Si ferma chiedendo con mimica a ‘mpari Pè di completare)*.

**‘Mpari Pè** Malatu?

**Avv. Scimè Malatu!... Malatu!** *(Impregando va via in fretta per il viottolo)*.

**‘Mpari Pè** *(Seguendolo con lo sguardo)* Veramenti, ppi comu sta currennu, non mi pari tantu malatu.

*Entrano dal fondo a sinistra Tararà e Fillicò* *con scala e canne in collo*

**‘Mpari Pè** (*Vedendoli*)Oh, e come mai? Cchi successi livastivu manu d'abbacchiare?

**Tararà** Ni desi ordini…

**Fillicò** *(Balbettando vistosamente)* U pa… pa… pa… pa…

**‘Mpari Pè** U Papa???

**Tararà**  … U patruni.

**Fillicò**  *(Indicando Tararà)* Comu dissi iddu!

**Tararà**  … Passannu cchi muli mentri scaricavunu u fumèri.

**‘Mpari Pè** Ma cchi vi dissi d’irivinni?

**Tararà**  Ca quali iri?! Dissi di trattinirini ppi fari non sacciu cchi serviziu intra a dispenza.

**‘Mpari Pè** Di livari a vutti vecchia?

**Tararà**  Sissi.

**Fillicò**  Pi… Pi…

**Tararà**  Ppi daricci postu a giarra nova.

**Fillicò** *(Acconsente col capo e indicando Tararà)* Co… Comu dissi iddu!

**‘Mpari Pè** Oh, finalmente! M’ascutàu almenu sta vota! Caminàti!..

*Sta per avviarsi a destra con i due verso la porta della dispensa, ma sopravvengono da dietro la cascina le donne e tutti gli altri con le ceste vuote.*

**Gna Tana** Non si scòtila chiù? Tirminastivu di carramàri?

**Fillicò**  Ti… ti… ti… ti… ti…

**Tararà**  Tirminamu, sì! *(Entra nella dispensa)*.

**Fillicò**  Comu dissi iddu! *(Segue Tararà)*.

**‘Mpari Pè** Nenti chiù ppi oggi!

**Trsuzza**  E nuautri ora chi avemu a fari?

**Carminella**  Ni nni avemu a jri?

**Tutti**  *(Lasciando a terra le ceste)* Nni nni jemu!… Ni nni jemu!... E’ casi!... E’ casi!...

**‘Mpari Pè** *(Mettendo ordine)* Calma!... Fermi ccà!...Aspittati ca veni u patruni e vu dici.

**Gna Tana**  Ccà? Cchi manu leggi? E si Diu nni scanza nni trova senza fari nenti…

**Trisuzza**  Cu’ senti a chiddu?

**Carminella**  Nni mangia!

**‘Mpari Pè** Cchi vuliti ca vi dicu? Mittitivi a scartari ‘nto magazzinu.

**Gna Tana**  No, ca quali! Jù senza ordini du patruni non mi arrìsicu.

**‘Mpari Pè** Mannaticci allura qualcunu a pigghiari l’ordini! *(Entra anche lui nella dispensa)*.

**Trisuzza**  Vacci tu, Nociarello!

**Carminella**  Lestu! Fai na cursa!

**Trisuzza**  Curri!...

**Nociarello** No! No! Iù non ci vaiu!... *(Indicando un altro bambino*) Pirchì non cci va iddu?

**I° Bambino**  No! Iddu!...

**Nociarello**  Alura iddu! *(Indica un altro bambino)*.

**2° Bambino**  Tu! Tu! Vacci Tu!

**1° bambino**  Sì!... Tu!

**Nociarello** *(A cantilena)* Non ci vaiuuu!

**Gna Tana** Attuccati!... E cu nesci cci va!

**Tutti**  Sì!... Sì!... Cu nesci cci va!...

*Fanno la conta* di “Spingula spingula Marittina…” *Facendo in modo di mandare Nociarello.*

*Una bambina rimane**in piedi facendo la conta.*

*Tutti gli altri bambini, facendo cerchio attorno a lei, stanno seduti a terra*

**Una bambina** *(A cantilena)* “Spingula spingula Marittina

na paletta e na Regina.

Na regina e na spagnola

tirittùppiti nesci fora.

Fora quaranta…

tuttu lu munnu canta.

Canta lu jaddu

affacciatu a la finestra

cu’ tri palummi ‘n testa.

Jaddu, jaddina, Palermo e Messina.

Jaddu, jaddazzu, Palermu e Milazzu.

*Si finisce in un bambino o bambina oltre Nociarello*

**Nociarello** *(Contento)* Miiih! Ppi sta vota ma sgavitài. Ci va idda! (o “iddu”)

**Una bambina** *(La stessa che ha fatto la conta)* Aspetta! Ancora non ha tirminatu! *(C.s.)* Paparella, paparella torna indietro… *(fa la conta andando indietro sino a fermarsi da Nociarello)* uno due tre! (o 4 o 5 ecc.) Tu niscisti!

**Nociarello** ‘N mumentu… Cchi è sta paparella?

**Bambina** Accussì è! Sùsiti e vacci!

**Tutti**  *(Canzonandolo e facendolo alzare)* Ci va Nociarello! Ci va Nociarello!

**Trisuzza**  *(Indicandogli il viottolo)* Vacci di ccà edicci di sta manèra: l’omini finèru di carramàri l’alivi e i fimmini volunu sapìri chi cosa hannu a fari.

**Gna Tana** Dicci si voli ca si mettunu a scartari ‘nto malazèni.

**Carminella**  Accussì ci devi diri!

**Nociarello** Va beni! Accussì ci dicu! Però… a mia mi pari ca ci fu ‘mbrogghiu ‘nta cuntata**…***(tuttavia scappa di corsa per il viottolo a destra)*.

*Fillicò, venendo dalla dispensa, rientra in scena spaventatissimo.*

**Fillicò**  *(Non riesce a parlare e fa segni indicando la dispensa)*.

**Tutti** *(Ad una voce)* Cchi fu? – Cchi successi? – Cchi è ca aviti?

**Fillicò**  Spa… Spa… Spa… Spa…

**Gna Tana**  Sparàu?

**Fillicò**  No. Spa… Spa… Spa… Spa…

**Carminella**  Sparìu?

**Fillicò**  *(Fa segno di no)* Spa… Spa…

**Trisuzza**  Spaghettu?

**Fillicò**  *(C. s.)* Spa… Spa…

**Gna Tana**  Spagnuletta?

*Tararà e ‘mpari Pè tornano in scena dalla dispensa, sbalorditi, spaventati e con le mani per aria*

**‘Mpari Pè** Spaccata!... Spaccata!

**Fillicò**  *(Subito)* Comu dissi iddu!

**Tararà**  Maria Santissima!... Staiu murennu!... U sangu mi siccàu!

**‘Mpari Pè** *(Si toglie il berretto e con furia lo getta a terra ai suoi piedi)* Casticu di Diu! Casticu di Diu fu!

**Tutti**  *(A una voce)* Cchi successi? – Cchi è ca aviti? - Cchi fu? –

**‘Mpari Pè** A giarra! A giarra nova!

**Fillicò**  Spaaa…

**Tararà**  Spaccata! Spac-ca-ta! *(Fillicò fa segno come per dire: “comu dissi iddu!”).*

**Tutti**  *(A una voce)* A giarra? - Daveru? - Oh Matri Santa!

**‘Mpari Pè** Spaccata a mità! Spaccu nettu!

**Tararà**  Comu si cci avissiru datu un coppu d’accetta: *(a una voce con Fillicò e ‘mpari Pè)* Zza!

**Gna Tana**  E com'è possibile!

**Trisuzza** Non l'ha toccata nessuno!

**Carminella**  Nuddu! Nessuno! Ma cu lu senti ora a don Lollò ?

**Trisuzza**  Farà cose da pazzi!

**Fillicò** Iù, mi nni… nni… Nni… nni…ni nì…

**Tararà** *(Arrabbiato)* Chi cosa vuoi diri?

**Fillicò** *(Per farsi capire, alza un piede ed indica la scarpa).*

**Tararà** *(Capendo)* Ti nni acappi?! Sceccu! E chi gli leverà da testa allura ca non fommu nùatri? Ccà! Tutti fermi ccà! (*A ‘mpari Pè)* Vui jtilu a chiamari…

**Mpari Pè**  Sì…Sì…  *(si avvia)*.

**Tararà** *(Bloccandolo)* No, no! U chiamati di ccà! Jttatici na vuci.

**‘Mpari Pè** (*Monta sul sedile attorno all'olivo* *e* g*ridando a più riprese, con una mano presso la bocca,)* Don Lollò ! Ah, don Lollòoo! Non sente: va gridando come un pazzo dietro le mule. Don Lollòoo! È inutile! Megghiu ci fazzu na cursa!

**Tararà**  Ma in nome di Dio, non gli fate nàscere il sospetto...

**‘Mpari Pè**  State tranquilli! Come potrei in coscienza darivi ‘a culpa?

*Via di corsa per il viottolo*

**Tararà** Oh, tutti d'accordu, noi:‘na sula parola, fermi, a tenergli testa:‘a giarra si ruppi sula!

**Gnà Tana**  S'è datu cchiù di ‘na vota.

**Trisuzza S**icuro! Le giarre nuove si rùmpunu suli!

**Tararà** Picchì tanti voti ‑ sapete com'è? ‑ nel cuocerle in fomace, qualche faidda cci resta d’intra, che poi a un tratto, tuttu ‘nsèmula – ***pam*** *-* scòppia.

**Carminella** Proprio accussì! Come se cci tirassiru na scupittata. (*accenna un segno di croce)* Dio ne liberi e scampi.

*Si odono dall'interno, a destra, le voci di don Lollò e di ‘mpari Pè*

**Voce di**  **don Lollò** Voglio sapere chi è stato, per la Madonna!

**Voce di ‘mpari Pè**  Nessuno, cci lu giuru!

**Trisuzza** Oh, ecculu ccà!… ecculu ccà!… Matri, chi facci!

**Gnà Tana**  Signuri, ajutatini!

*Appare dal viottolo, pallido, infuriato, don Lollò , seguito da ‘mpari Pè e Nociarello*

**Don Lollò** *(Avventandosi prima contro Tararà, poi contro Fillicò, agguantandoli per il petto della camicia e scrollandoli)* Sei stato tu? Chi è stato? O tu o tu, uno dei due dev'essere stato, perdio, e me la pagherete!

**Tararà** (D*ivincolandosi*) Iù? Pazzu è vossìa! Mi lassassi! O per come è veru Diu... Si stassi cuetu, senza manu di supra, ca lària finisci!

*Contemporaneamente, attorno, le donne e ‘mpari Pè, tutti in coro*

**Le donne** e **‘Mpari Pè**  Si rumpìu sula! ‑ Non ci ha colpa nessuno! – Si truvàu spaccata! – **-** Cci l’avemu dittu e ripitutu!

**Don Lollò** (R*ibattendo, ora all'uno ora all'altro*)Ah sono pazzo? Eh già, tutti innocenti! Si rumpìu sula! La farò pagare a tutti quanti! Andatela a pigghiari intanto e portatila ccà!

*‘Mpari Pè, Tararà e Fillicò corrono a prendere la giara*

**Don Lollò** Alla luce, se c'è segno d'urto o di botta, si vedrà. E se c'è, vi salto alla gola e vi mangio la faccia! Me la pagherete tutti quanti, uomini e donne!

**Nociarello** *(Piano quasi a sé)* I carusi no! Menu mali!...

**Le donne** (*A una voce*):‑ Che?Noi? Lei farnetica! ‑ Vuol che ne rispondiamo anche noi? ‑ Noi non l’avemu mancu taliata!

**Don Lollò**  Siete entrate e uscite dal palmento anche voi!

**Trisuzza**  Eh, già, cci rumpemu a giarra, strusciandola accussì con la sottana! (*Si prende con una mano la sottana e smorfiosamente fa l'atto di sbattergliela su una gamba).*

*Intanto ‘mpari Pè, Tararà e Fillicò rientrano in iscena recando la giara spaccata. La collocano al centro*

**Gna Tana** Oh peccato! Taliatila!

**Don Lollò** (*Levando le disperazioni a modo di quelli che piangono un parente* *morto*)‘A giarra nova! ‘Na casa era! Quattr'onze di giarra! E dove metterò l'olio dell'annata? E’ persa! E’persa! Chista fu invidia o infamità! Quattr'onze jttati! E chista ca era annata d'alivi! Ah Dio, chi cosa! E comu fazzu ora?

**Tararà**  Ma no, no taliassi, u spaccu è nettu. Si può sanare.

**‘Mpari Pè**  Si ni staccàu ‘n pezzu.

**Tararà** ‘N pezzu sulu!

**Gna Tana** forse era incrinata.

**Don Lollò** Ma che incrinata! Sunava comu na campana!

**‘Mpari Pè** Veru è! Nni fici ‘a prova jù!

**Tararà** Ma ‘u sapi chi cci sacciu a diri, don Lollò? Ca si po’ cunzari perfetta! Nova ci po’ turnari! Taliassi ccà, un pezzu sulu è! Un bonu conzalemmi cci la rimetti a postu ‘ntra nenti, ca ‘un si cci vidi cchiù mancu lu signu!

**Gna Tana**  ‘U zì Dima! ‘U zì Dima Licasi! Chiamassi o’zì Dima!

**Tutti** ‘U zì Dima Licasi! ‘U zì Dima!... ‘U zì Dima!...

**Tararà** Ccà allatu è! *(Indica a sinistra)* ‘U visti iù ccà allatu, ‘nta la robba du zu Patiddu Musca!

**Gna Tana** Bravu è! Mastru finu ppi daveru! Avi un màstici miraculusu, chi quannu ha fattu prisa, mancu lu marteddu cci po’. Curri, curri, Nuciareddu! Va' a chiamarlu!

**Nociarello** Sempri iù?

**Trisuzza** Curri! Curri!..

**Carmunella** Chiamulu! Chiamulu!...

**Nociarello** E… va bene! Ci vaiù!… Sta vota ci vaju, però, senza “paparella”! (*Nociarello, via di corsa, per la sinistra).*

**Gna Tana** Cci voli zi Dima!

**Tutti**  Zi Dima!... Zi Dima!... Zi Dima!...

**Don Lollò** (*Gridando*)Statevi zitti! Mi stunastiru! Non ci cridu jù a sti miracoli! Ppi mia ‘a giarra è persa.

**‘Mpari Pè**  Eh, cci lu diceva jù!

**Don Lollò** (S*u tutte le furie*)Che mi dicevi tu, ménchero, che mi dicevi, se è vero che la giara si rumpìu sula, senza ca nuddu l’ha tuccatu? Macari se custodita in un tabernacolo, s’avissi spaccata ‘u stissu, si si rumpìu sula!

**Tararà**  È giusto! Senza diri parole inutili!

**Don Lollò**  Mi fa dannare quest'imbecille!

**Fillicò** Jù diceva ca… ca… ca… ca…

**Tararà** Macari tu?Ti niscìu ‘a parola?

**Fillicò** Ca… ca… caaa… cà…

**Tararà** *(Investendolo)* Muuutu!

**Gna Tana**  Ccu ‘na para di liri, voscenza si nni nesci!

**Tararà** Cci costerà pocu!

**Trisuzza** E si dici ca dura cchiù na quartàra rutta ca una sana.

**Don Lollò** Ppi l'anima di tutti i diavuli: haju i muli a mezza costa col concime! (*A ‘Mpari Pè)* Chi stai a fare tu ccà, a taliarimi ‘mmucca? Curri, vo' dunnacci ‘n occhiu! *(A Fillicò)* E tu fa’ vèniri subitu ccà all’avvucatu.

*‘Mpari Pè, via per il fondo a sinistra e Fillicò per il viottolo*

**Don Lollò** Ah, mi fuma la testa, mi fuma la testa! Chi zi' Dima e zi' Dima! Cu l'avvucatu, m’haiu a cunsigghiari! Ca se si rumpìu sula, è segno ca duviva aviri qualche guasto. Sunava, però, sunava, quann'è ca arrivau! E iù mi la tinni ppi sana. C'è la mia dichiarazione. Quattr'onze perdute. Ci pozzu fari ‘na cruci.

*Don Lollò comincia a lamentarsi con moti prolungati di pianto. Tutti lo imitano commossi*

***Calano le ombre della sera***

*Dopo un poco dal viottolo entra in iscena l’avvocato Scimè seguito da Fillicò*

**Don Lollò** *(Senza parlare indica la giara all’avvocato e sbotta in un pianto dirotto).*

**Avv. Scimè** *(Si porta a guardare la giara spaccata e allarga le braccia a don Lollò come per dire: “Pazienza!” Poi a sé piano)* Oh! Ora posso restare qualchi autru jornu. *(Dopo aver nuovamente allargato le braccia a don Lollò, rientra nella cascina)*.

*Don Lollò riprende il lamento imitato anche da tutti. Ritorna in scena ‘mpari Pè con la moglie donna Sara. Anche loro si uniscono ai lamenti.*

*Dopo un poco rientra Nociarello. Tutti fanno silenzio*

**Nociarello** *(Annuncia)* Zi Dima veni dumani!

**Tutti** *(Ad una sola voce)* Dumani???

**Nociarello** Dici ca iddu travagghia cu’ lustru. Vuole la luce! E già c’è scuru.

*Si riprende il lamento. Dopo un poco, tutti sparpagliandosi, si avviano per uscire. Anche don Lollò, preso ai lati da ‘mpari Pè e donna Sara, viene portato via.*

*Intanto sul fondo, nascosta dal folto degli alberi d’olivo, era apparsa la Luna. Ora si alza oltre le cime illuminando tutta la scena di bianca luce.*

*Don Lollò si blocca, si gira e rimane immobile a guardarla. Lo stesso fanno tutti in silenzio. Dopo un poco*

**Gna Tana** *(Rompendo il silenzio)* Taliati! Pari jornu! C’è la Luna!

**Tutti** *(A coro)* La Luna!... La Luna!... La Luna! – Pari jornu!... Pari jornu!... Pari jornu!

**Trisuzza** Curri Nociarello vo’ chiama a zi Dima!

**Tutti** Curri!,,, Curri!... Curri!... Zi Dima!… Zi Dima!... Zi Dima!...

**Nociarello** E torna!... Zi Dima travagghia alla luce del giono!

*A poco a poco una piccola nuvola copre l’ampia faccia pallida della Luna. La scena si oscura. Tutti sparpagliandosi si avviano a uscire. Don Lollò, come prima è portato via, mentre Nociarello, rimasto solo, annuncia*

**Nociarello** Signuri mei...  **a** domani! Ca veni Zi Dima!

CALA LA TELA

**fine primo atto**

============================

**ATTO SECONDO**

LA STESSA SCENA

*L’INDOMANI*

*All’aprirsi del sipario iniziano ad alzarsi le prime luci del nuovo giorno. La giara si trova al centro così come lasciata la sera prima. Si ode più di una volta l’abbaiare dei cani e il canto del gallo. Subito dopo da dietro la giara, dove si erano appartati, vengono fuori donna Sara e il mulattiere. Lei, in camicia da notte, esce dalla parte della giara a sinistra sistemandosi i capelli; lui invece, mentre mette in ordine il vestito, si affaccia dalla parte destra; si porta davanti alla giara e va a prendere la frusta che si trova lì a terra. Dopo un sonoro schiocco di frusta, le manda un bacio con la mano, poi sistema il berretto alla ventitré e spavaldo e malandrino, fischiettando e cantando sottovoce un motivo di un canto campestre, si avvia soddisfatto per il viottolo a destra ed esce.*

*Subito dopo l’uscita del mulattiere si sente la voce di ‘mpari Pè chiamare donna Sara*

**‘Mpari Pè** *(Completando di vestirsi, viene fuori da dietro la cascina e trova la moglie sola)* Tu ccà si? Comu mai ti trovi all’apertu?

**Donna Sara** ‘Ntisi sgrusciu ccà fora e vinni ppi vìdiri se qualcunu aveva spustatu ‘a giarra. Mi parsi di sèntiri friscari e cantari.

**‘Mpari Pè** Lassa pèrdiri! Chiuttostu veni cu’ mia a dari versu o’ patruni don Lollò, ca già si fici jornu…

**Donna Sara** ‘U tempu ca mi vestu… *(Si avvia dietro la cascina e col marito che la segue* va via).

*La scena rimane vuota e si alzano a poco a poco le luci del giorno.*

*In lontananza si sente il canto delle donne e degli uomini che stanno per entrare. Subito dopo le donne e i contadini, meno Nociarello, entrano in scena in silenzio. Dalla cascina viene fuori l’avvocato Scimè, col giornale sottobraccio. I contadini lo salutano. Qualcuno, rompendo il silenzio e indicandogli la giara spaccata, gli dice: “****A bedda giarra!”****. Lui, col solo gesto della mano, risponde come se dicesse:* ***“****Mi nni futtu, jù!” e va via per il viottolo a destra, per portarsi, come al solito, sotto il gelso. I contadini rimangono attorno alla giara in attesa di don Lollò . Subito dopo, ancora affranto e sorretto ai lati da donna Sara e‘mpari Pè, viene fuori dalla cascina don Lollò. Lentamente viene accompagnato al centro.*

*Si ode il bercio cantilenato di Zi Dima Licasi: “Conche,scodelle da accomodare!”.*

*Dalla sinistra entra Nociarello e annuncia*

**Nociarello** Ccà c’è Zi Dima!

*Dalla sinistra, fumando la pipa, appare zi Dima. Ha una piccola gobba su una spalla;*  *nell’altro lato tiene appesa una cesta* (oppure una piccola cassetta di legno) *da dove esce un vecchio ombrello.*

**Tararà** *(A don Lollò )* Mi vidi ca non parra.

**‘Mpari Pè** E’ di picca paroli.

**Don Lollò**  Ah sì? *(rivolto a zi Dima)* A vui!… Non usati salutari quannu vi prisintati davanti a qualcunu?

**Zi Dima** *(Dopo una boccata di fumo, toglie dalla bocca la pipa)* Vossìa avi bisognu della mia opera o du me salutu? Cridu ca avi bisognu della mia opera. No? Mi dicissi chiddu ca haiu a fari e lo farò**.**

**Don Lollò**  Auh! Si i paroli vi costunu assai, pirchì non cci risparmiati macari all’autri? Bestia! *(Indica la giara)* Non viditi ccà chi è ca aviti a fari?

**Tararà**  Sanari sta bedda giarra, zi Dima cu vostru màstici!

**Don Lollò**  Dicono ca fa miraculi. L’aviti fabbricatu vui? *(zi Dima riprende a fumare e non risponde)* Oh, rispunniti e facitimmillu vìdiri!

**Tararà**  *(Piano a don Lollò )* Si vossìa u pigghia accussì è tempu persu.

**‘Mpari Pè** *(Piano)* No fa vìdiri a nuddu.

**Tutti**  *(Sottovoce facendo coro e ad una sola voce)* A nuddu!... A nuddu!... A nuddu!

**Don Lollò**  E cchi è? Ostia consacrata? *(a zi Dima)* Dicitimi almenu si criditi ca a giarra accomodata veni bona.

**Zi Dima** Accussì subito? *(Si porta avanti, posa a terra la cesta e fa segno d’aspettare)* Io credo quando vedo! *(Spegne la pipa che conserva nella cesta, poi da questa prende un vecchio fazzoletto di cotone turchino tutto avvoltolato e ripete come prima il segno d’aspettare)* Mi dia tempo! *(Rimanendo a destra si mette a sedere per terra e comincia a svolgere piano piano, con molta cautela, il fazzoletto. Tutti guardano attenti e curiosi)*.

**Fillicò**  *(Piano a don Lollò )* Sa… sa… sa… sarà u ma… u ma… ma… ma…

**Don Lollò** *(Forte)* Cchiii???

**‘Mpari Pè** *(A don Lollò )* U màstici! Sarà u màstici!

**Fillicò**  *(Acconsente).*

**Nociarello**  *(Sfottendo Fillicò e indicando ‘Mpari Pè)* Co… co… comu dissi iddu!

**Tutti**  *(Piano a coro e ad una sola voce)* Sì! U màstici è! U màstici!... U màstici!...

**Don Lollò**  Jù mi sentu acchianàri na cosa di ccà *(indica la bocca dello stomaco)*.

**Tutti**  *(Appena da quel fazzoletto viene fuori un paio d’occhiali col sellino e le stanghette rotti e legati con lo spago, scoppiando in una risata).* – Oh, l’ucchiali! – Ssà cchi nni pareva… - Nni pareva u màstici !

**Zi Dima**  *(Dopo aver alitato sui vetri, pulisce gli occhiali con una cocca del fazzoletto e li inforca. Poi si mette in piedi, soffia rumorosamente il naso col fazzoletto, lo conserva in tasca e, tenendo le mani dietro la schiena, si avvicina alla giara osservandola. Dopo aver fatto un giro attorno, si ferma e batte sulla giara con le nocche delle dita di una mano; subito tende l’orecchio alla bocca per sentirne il suono. Inizia a fare un altro giro come prima, ma questa volta è seguito da tutti che gli vanno dietro a fila indiana. Quando batte ancora per la seconda volta con le nocche delle dita, accenna a porgere l’orecchio alla bocca, ma si ferma a metà, mentre tutti invece si precipitano ad ascoltare come lui aveva fatto prima, ma rimasti delusi si allontanano. Zi Dima continua a esaminare la giara da tutti lati. Finalmente prende da tasca il fazzoletto, asciuga il sudore in viso ed esclama)* Verrà bene!

**Don Lollò**  Bum! Il tribunale ha emesso la sentenza. Ma v’avvertu ca sulu di stu vostru mastici, ppi quantu miraculusu, jù non mi fidu. Cci vogghiu macari i punti.

**Zi Dima**  *(Senza dir nulla, si toglie gli occhiali, li avvolge nel fazzoletto e li butta nella cesta rabbiosamente; poi afferra la cesta, se la rimette in spalla e s’avvia)*.

**Don Lollò**  Cchi stati facennu?

**Zi Dima**  Mi nni vaiu.

**Don Lollò**  Unni? Misseri e porcu, accussì trattati?

**Tararà**  *(Trattenendolo)* Vaja, zi Dima, chi è?

**‘Mpari Pè**  *(Trattenendolo)* Fermu… Ccà! Unni jti?

**Tutti**  Vajah! Zi Dima!... – Aspittati, zi Dima!... – Aspittati!...

**Don Lollò**  Ma taliàti che aria di Carlumagnu! Cchi vi sintiti? Tintu conzalemmi siti, pezzu di sceccu, e aviti a stari all’ordini! Cci haiu a mèttiri ogghiu jù dda intra, l’ogghiu suda, armalùni ca siti! Un migghiu di spaccatura, cu’ u màstici sulu? Cci aviti a mèttiri i punti! Màstici e punti. Cumannu jù!

**Zi Dima**  Tutti accussì! Tutti accussì! Ignoranti! Macari si è na quartara, na ciotula, ‘n limmiceddu o na cìchira: i punti! I denti da vecchia ca nesciunu di fora, ridunu e pari ca diciunu a tutti: - “Sono rotta e accomodata! ”Sugnu rutta e mi cunzàru” Offro il bene e nuddu nni voli apprufittàri. E mi devi èssiri negato di fare un lavoro pulitu e a regola d’arte! *(s’appressa a don Lollò )* Vossia m’ascuta. Si sta giarra non sona di nuovo comu na campana, cu sulu màstici…

**Don Lollò**  Vaiu dittu di no! *(a gli altri)* Jù cu chistu non cci pozzu cummàttiri. Dicistivu ca non parrava. Mi pari ca parra, ‘nveci, quantu ‘n judici pòviru. *(a zi Dima)* E’ inùtile ca faciti a predica! Si tutti vi cumannunu i punti, è segnu ca a giudiziu di tutti i punti cci vòlunu.

**Zi Dima**  Quali giudiziu! E’ ignoranza!

**Gna Tana**  Macari a mia – sarà ‘gnuranza – ma mi pari ca cci volunu, zi Dima.

**Donna Sara** Sicuru ca cci volunu!

**Trisuzza**  Tènunu megghiu.

**Tutti**  Certu! Certu!... Tènunu mugghiu!… Megghiu!...

**Zi Dima**  Ma bùcano! Spurtùsunu! Ci voli tantu a capillu? Ogni punto due buchi; venti punti, quaranta purtusa. Mentri ca cu màstici sulu…

**Don Lollò**  Càzzica, cchi testa! Mancu ‘n mulu! *(quasi gridando)* Bucheranno ma cci vogghiu! U patruni sugnu jù!... Jù!

*Rivolgendosi alle donne*

**Don Lollò** Su, su, andiamo vojaltre, a travagghiari! Vo’ jti a scartari ‘nto malazeni. I carusi accàmpunu l’alivi e scaricanu ‘nto malazeni.

*A ‘mpari Pè*

Tu, nella dispensa, a livari ‘a vutti vecchia; andiamo!

**Zi Dima**  Oh, e m’aspetta!...

**Don Lollò**  C'intenderemo a lavoro finito. Non ho tempo da perdere ccu vui.

**Zi Dima** Voli lasarimi ccà sulu? Ho bisogno di qualcuno ca m'ajuta a règgere u pezzu spaccatu. ‘A giarra è grossa.

**Don Lollò**  Ah, e allora (*a Tararà)* rimaniqua tu. (*A Fillicò)*Etu veni cu mia.

*Via con Fillicò per il viottolo. Le donne, sono già andati via a simistra; Nociarello e gli altri per il viotolo; ‘mpari Pè nella dispensa. Zi Dima si mette subito all'opera, con dispetto. Cava dalla cesta il trapano e comincia a fare i buchi alla giara e al lembo spaccato. Nello stesso tempo Tararà gli parla*

**Tararà** E mancu mali ca si la pigghiau accussì! Non mi veni di cridiricci. Mi parìa ca avia a succediri u finimunnu! Non s'amareggi u sangu, zi Dima. Ci voli i punti? E vossìa cci duna i punti. Venti, trenta…

*Zi Dima lo guarda*

**Tararà** Chiossà? trentacincu?... Quaranta?...

*Zi Dima torna a guardarlo*

**Tararà** E quantu, allura?

**Zi Dima** La vedi questa saettella di trapano? Come la muovo - fru e fru, fru e fru ‑ mene sento sfrucuniari il cuore.

**Tararà** Veru è ca ci l’appi in sogno a ricetta di stu màstici?

**Zi Dima**  (S*eguitando a lavorare*) In sogno, sì!

**Tararà**  E cu cci cumparìu ‘nto sonnu?

**Zi Dima** Me patri.

**Tararà** Ah, so’ patri! Cci cumparìu in sogno e cci dissi comu l’avìa a fari?

**Zi Dima**  Mammalucco!

**Tararà** Jù? E pirchì?

**Zi Dima** ‘U sai tu cu’ è me patri?

**Tararà** Cu’è?

**Zi Dima** ‘U diavulu ca ti mancia vivu!

**Tararà**  Ah! Annunca vossìa è figgiu du diavulu?

**Zi Dima** E chista ca haiu ccà ‘nta coffa , è la pici di lu ‘nfernu che v'attaccherà tutti quanti.

**Tararà** Ah, è niura?

**Zi Dima** È bianca! E m’u ‘nsignàu me patri a farla bianca! Riconoscerete la sua potenza quannu siti morti e vi jettanu nni li carcàri di lu ‘nfernu. Ma dda sutta è niura. Si jù ti ‘ncucchiu du jta, non li stacchi cchiù, e si ti ‘ncucchiu u labbru cu nasu… Accussì! *(fa l’atto sul labbro di Tararà)* Resti abissinu ppi sempri.

**Tararà**  *(Dopo una reazione)* E com'è ca vossìa ‘u tocca, e non cci fa nenti?

**Zi Dima**  Sciocco, quannu mai u cani ha muzzicatu o’ so’ patruni?

*Butta via il trapano e sorge in piedi*

Veni ccà… non ti scantàri… Reggi ccà.

*Gli fa reggere il lembo già forato. Cava dalla cesta una scatola di latta e la alza al cielo. Poi la apre, ne trae una ditata di màstice e lo mostra*

**Zi Dima** Talìa. Ti pare un màstice come un altro?

*Spalma il màstice prima sull'orlo della spaccatura della giara, poi lungo tutto il lembo.*

Ccu’ tri o quattru ditati... accussì… appena appena... Ora reggi bene. Jù ora mi mettu dda intra.

**Tararà** Dintra si metti?

**Zi Dima** Per forza, bestia, si haiu a firmari i punti, l’haiu a firmari misu di intra. Aspetta!

*Cerca nella cesta*

Fil di ferro e tanaglie.

*Prende quello e queste e va a cacciarsi dentro la giara*

Oh!... Tu ora... ‑ aspetta ca mi sistemu megghiu – isa ‘u pezzu e mèttilu a combaciare... piano... bravu... Accussì!

*Tararà eseguisce e lo chiude dentro la giara. Poco dopo, sporgendo il capo dalla bocca della giara*

**Zi Dima** Ora tira, tira! È ancora senza punti. Tira cu’ tutta ‘a to’ forza. ‘U vidi? ‘U vidi si si scodda cchiù? Mancu centu para di voi la putrianu staccari! Va', va' a diriccillu o’ to’ patruni.

*La giara, sempre al centro, ha il pezzo attaccato. Zi Dima si trova dentro la giara sporgendo solamente il capo. Tarara’ cerca ancora di staccare il pezzo gia’ incollato.*

**Tararà**  *(Lasciando di tirare e asciugandosi col braccio la fronte)* Mizzica! Veru è! Cchi voli zi Dima! Cu’ è supra cumanna e cu’ è sutta si danna! *(Si avvia per uscire dal fondo a sinistra; dapprima va in fretta, poi man mano riflettendo va più lentamente)*.

**Zi Dima**  E ora i punti… Cu’tutti sti purtusa ccà… Mi pari un crivu d’occhi… Mah, cuminciamu! *(si cala dentro)* E unu… e dui… e tri… e quattru…

**Tararà**  *(Prima di uscire si è bloccato; si volta, guarda la giara e viene preso da un dubbio; difatti con una mano alza il berretto e si gratta la testa, poi piano piano torna indietro e si avvicina alla giara. Nel frattempo zi Dima ha continuato la sua conta. Sporgendosi alla bocca della giara)* Zi Dima è sicuru ca po’ nèsciri di ddocu?

**Zi Dima** *(Spuntando fuori)* Cchi c’è?

**Tararà**  Dicu: vossìa è sicuru di putiri nèsciri, ora?

**Zi Dima**  Certu! Haiu nisciutu sempri da tutti i giarri.

**Tararà**  Ma chista a mia mi pari ‘n pocu stritta di vucca ppi vossìa. Mi fa a prova!

**Zi Dima**  *(Cerca invano di uscire)* Oh, e cchi è?

**Tararà**  *(Aiutandolo)* Chianu… di latu… vossìa aspetta…

*Appare dalla porta della dispensa ‘mpari Pè*

**‘Mpari Pè**  Cchi succedi? Non po’ chiù nèsciri? *(Si avvicina e cerca di tirarlo fuori)* Isàmulu! E vui faciti forza. Spincitivi! U vrazzu… nisciti prima ‘n vrazzu…

**Tararà**  No, no! Quali vrazzu? Peggiu è!

**‘Mpari Pè**  Allura affèrrulu da testa.

*Tararà accosta alla giara uno scanno e sale sopra; si sbraccia e dopo aver sputato su ambo le mani, gli afferra la testa e con forza cerca di sollevarlo*

**‘Mpari Pè** *(Gridando)* Isa! Isa!

**Zi Dima**  *(Gridando più forte)* Nooo! Lassa! Lassa!... Auh! A testa mi stai scippannu! Lassa, ti dicu! *(Tararà lo molla)*.

**‘Mpari Pè**  *(Desistendo anche lui)* Tantu grossa di panza e tantu stritta di vucca.

**Zi Dima**  *(Dibattendosi per uscire)* Ma ‘nsumma, diavulùni, com’è? Non pozzu chiù nèsciri?

**Tararà**  Cci fussi d’arridiri, dopo avilla cunzata, si non po’ chiù nesciri ppi daveru *(ride).*

**Zi Dima**  *(Si dimena come sopra)* Aiuto! Datimi aiutu!

**‘Mpar Pè**  Stati fermu! Non faciti accussì! Videmu si piegànnula… *(cerca di piegare la giara girandola e scuotendola).*

**Zi Dima**  No! Peggiu è! M’ammaraggiu! Làssala! L’intoppo è nte’ spaddi.

**‘Mpari Pè**  *(Dopo aver rimesso la giara come prima)* Già! Vossìa ca nni è difittusèddu.

**Zi Dima**  Jù? Si ora ora tu stissu dicisti ca a giarra difittava da vucca.

**‘Mpari Pè**  E comu si fa ora?

**Tararà**  Oh bella! Chista è di cuntalla! *(Ridendo si porta prima a sinistra, poi al viottolo e chiama)* Gna Tana! Trisuzza! Carminella! Carusi! Fillicò! Viniti ccà! Viniti ccà! Zi Dima non pò cchiù nèsciri da giarra!

*Dalla sinistra e dal viottolo arrivano tutti*

**Tutti**  *(A coro, ridendo, saltando, battendo anche le mani)* Intra a giarra? – Varda ch’è bella! – Comu fu? – Non po’ cchiù nèsciri?

*Viene fuori anche donna Sara*

**Donna Sara**  Ma com’è? Non po’ cchiù nèsciri?!

**Zi Dima**  *(Nello stesso tempo, come un gatto inferocito)* Facitimi nèsciri! Facitimi nèsciri! Pigghiati u martedddu di intra a coffa.

**‘Mpari Pè**  Cchi cosa? Quali marteddu e marteddu. Vui pazzu siti! L’havi a diri u patruni.

**Tutti**  Ccà è! – Ccà! – Ecculu ccà! – Ccà c’è u patruni!

*Sopravviene di corsa dal viottolo don Lollò*

**Tutti**  *(Andandogli incontro)* Si murau intra a giarra! – Iddu stissu! – Non pò chiù nèsciri!

**Don Lollò**  Cchi fu? Intra a giarra?

**Zi Dima**  Aiutu! Aiutu!

**Don Lollò**  *(Portandosi avanti)* E cchi aiutu vi pozzu dari jù, vecchiu stròlicu, si non pigghiastivu a misura du vostru immu prima di ‘nficcarivi ddocu intra?

*Tutti ridono mentre zi Dima si dimena*

**Gna Tana**  Ma varda cchi cci càpita, poviru zi Dima!

**Donna Sara**  E’ di nisciricci i nùmmira.

**Zi Dima**  Aiuto! Vogghiu nèsciri! Aiuto!

**Don Lollò**  *(Accostandosi alla giara)* Aspittati! Circati di nèsciri fora ‘n vrazzu.

**‘Mpari Pè**  E’ inutili! Ci avemu pruvatu.

**Zi Dima**  *(Che ha cavato fuori a stento una parte del braccio e don Lollò glielo ha afferrato sollevandolo con forza)* Ahi! Ahi! U vrazzu accussi mi sfila! Ahiai! Modda!... Modda, ca si stacca! Ahi! *(Gridando)* Mu sta scippannu! Zzaurdu! Lassatilu, Lassa… *(don Lollò desiste e zi Dima gli grida in faccia) A*rmali!

**Don Lollò**  Cchi vuliti ca fazzu?

**Zi Dima**  Vossìa mi pigghia ‘u marteddu e rumpi a giarra!

**Don Lollò**  Cchi? Doppu ca ‘a sanastivu?

**Zi Dima**  E cchi mi vulissi tèniri ccà intra?

**Don Lollò** Mi fuma la testa! Mi fuma la testa! Calma, calma! Questo è un caso nuovo! Non capitato mai a nuddu! (*A Nociarello)* Vieni tu, nicu... No, meglio tu, Fillicò: corri *(gl'indica dal viottolo a destra)*  ‘nfunnu dda jusu sotto il gelso, c'è l'avvocatu; fallu vèniri subito ccà!...

*Appena Fillicò va via, rivolgendosi a zi' Dima che si dibatte nella giara*

Fermu, vui! *( Agli altri)*

E vuautri ristati tutti ccà! Si ripigghia a travagghiari dopu ca si mangia. Tinitilu fermu! Non è giarra, chista! Diavulu è!

*Di nuovo a zi' Dima che scrolla la giara e vi si dimena dentro*

Fermu, vi dicu!

**Zi Dima** O la rumpi vossìa, o macari di rumpirimi jù la testa,‘a fazzu arruzzuliari e spaccari contra ‘n alberu! Mi facissi nèsciri! Vogghiu nèsciri!

**Don Lollò** Aspettati ca veni l'avvocatu ‘U risorvi iddu stu casu novu! Jù intantu mi guardu lu me dirittu a la giarra, e accuminciu cu fari lu me’ duviri.

*Cava di tasca un grosso vecchio portafoglio di cuojo legato con lo spago e ne trae una carta di dieci lire*

Tistimonii tutti! Ccà deci liri a cumpensu du vostru travagghiu!

**Zi Dima** Non voggliu nenti! Vogghiu nèsciri!

**Don Lollò** Nisciti quannu lo dirà l'avvucatu. Jù intanto vi pagu. *(Alza la mano col biglietto di dieci lire e lo cala dentro la giara)*. Mangiastivu pi mezzjornu ? Vui donna Sara pigghiaticci na guastedda di pani e un pezzu di caciu.

*Donna Sara va via di corsa nella cascina*

**Zi Dima** ‘Un vogghiu nenti, cci dicu!

**Don Lollò** Lu jttati ai cani, non mi nni ‘mporta! A mmia mi basta ca vi l’haju datu. *(Cava dalla tasca il codice – il libretto rosso – e comimcia a sfogliarlo).* Chistu è un casu novu!

*Dal viottolo a destra viene l'avvocato Scimè, ridendo, seguito da Fillicò*

**Don Lollò**  *(Lascia di sfogliare il codice e gli va incontro )* Signor avvucatu… Ma cchi cc’è di rìdiri, scusassi! A vossignuria non brucia, u sacciu! A giarra è mia!

**Avv. Scimè**  *(Non potendo trattenersi, tra le risate anche degli altri)* Ma che pre… Ma che pretende… *(continua a ridere)* Pre… pre… pretendete di tenerlo dda intra ppi non appizzaricci a giarra? *(ride)* Ah ah ah, ohi ohi ohi… Perciò… u vuliti lassari dda intra… *(continua a ridere da non saper trattenersi, sino a sentirsi male. Difatti barcolla cercando dove sedersi)* Matri!... Mali mi staiu sintennu *(trova dove sedersi e si accascia ).*

*Don Lollò riprende a sfogliare il codice con agitazione*

**Tutti**  *(Accorrono attorno all’avvocato e a coro)* Si sta sintennu mali!...

**Nociarello** *(Sovrastando tutti grida )* L’avvucatu sta murennu!

**Tutti**  Sta murennu!... Sta murennu!...

**Avv. Scimè**  *(Si alza subito facendo le corna)* Sangu! Non moru, no! Sugnu sulu malatu!

**Don Lollò**  *(Con dispetto getta in aria il codice).*

**Avv. Scimè** *(Subito fa un salto e corre ad afferrarlo a volo. Dopo averlo salvato, se lo stringe al petto)* ‘Ngnuranti! Il Codice è!*.*

**Don Lollò** S’u tinissi! Non mi servi chiù stu calapinu! Casu novu! Non contemplato! *(Dopo una pausa)* Signor avvocato, secunnu vossignurìa cchi c’haiu a pèrdiri a giarra jù? Lu dannu e lu scornu?

**Avv. Scimè**  Ma sapete come si chiama chistu? Sequestro di persona.

**Don Lollò**  Sequestru? E cu l’ha sequestratu? Iddu stissu si sequestrau! Cchi curpa cci n’haiu jù? *(A zi Dima)* Cu è ca vi teni ddocu intra? Nisciti!

**Zi Dima**  Pirchì non mi fa nèsciri vossìa si nni è capàci. Jù non pozzu!

*L’avvocato col l’indice alzato fa capire di voler parlare*

**Don Lollò**  Ma cchi vi cci ‘nficcai jù ddocu dintra d’aviri st’obblicu? Vui stissu cci trasistivu. Niscìtini!

**Zi Dima** jù non pozzu! E percio vossìa l’ha rùmpiri.

**Don Lollò**  Cchi? Bellu fussi! Accussì cci appizzu a giarra?

**Avv. Scimè**  *(Ancora col braccio alzato)* Signuri mei, u vrazzu mi stancau! **Jù sugnu…**

**Tutti**  *(A una sola voce)* **Malaaatu!**

**Avv. Scimè**  Cci pirmitti ca parru iù?

**Tutti**  Parra l’avvucatu! – L’avvucatu parra! – Parra l’avvucatu!

**Avv. Scimè**  Oooh! Sono due i casi, ascutatimi e mittitivi d’accordu. *(Rivolgendosi prima a don Lollò )* Da una parte, voi don Lollò, dovete subito liberare zi Dima.

**Don Lollò**  E comu? Rumpennu a giarra?

**Avv. Scimè**  Aspittati. C’è poi la parte dell’altro. Lassatimi dire. Non potete farne a meno. Per non rispondere di sequestro di persona. *(Rivogendosi a zi Dima)* D’altra parte, anche voi zi Dima dovete rispondere del danno che avete cagionato ‘nficcànnuvi intra ‘a giarra senza badare di non putiri cchiù nèsciri.

**Zi Dima**  Signor avvucatu, jù non ci badai, pirchì, da tant’anni ca fazzu stu misteri du conzalemmi, centumila giarri haiu cunzatu e sempri mi cci haiu misu dintra ppi firmari i punti comu l’arte comanda. Non m’era successu mai di non putìri cchiù nèsciri. E perciò iddu si l’havi a pigghiari cu stazzunàru ca cci la fici accussì stritta di vucca e no cu mia. Io non ho colpa!

**Don Lollò**  Ma stu jmmu ca aviti, cu vi lu fici u stazzunàru ppi non vi fari nèsciri da me giarra?

**Zi Dima**  Nonsignura, no! Non è accussì! Iù ppi so norma, cu tuttu stu jmmu, cci haiu trasùtu e nisciutu sempri di l’autri giarri comu da porta da me casa!

**Avv. Scimè**  Questa non è ragione, zi Dima. L’obbligo vostro era di pigghiari ‘a misura prima di tràsiri, ppi vìdiri se ne potevate uscire oppure no.

**Don Lollò**  E perciò m’ha pavari a giarra!

**Zi Dima**  Cchi cosa?

**Avv. Scimè**  Piano, piano. Ripagarvela come nuova?

**Don Lollò**  Certu! E ppicchì no?

**Avv. Scimè**  Ma pirchì era già rutta, oh bella!

**Zi Dima**  Gliel’ho accomodata io!

**Don Lollò**  L’avete accomodata? E perciò ora è sana! Non è cchiù spaccata. Si iù ora a rumpu ppi fari nèsciri a vui, non potrò cchiù farla riaccomodare, e cci haiù appizzàtu a bedda giarra ppi sempri, signor avvocato.

**Avv. Scimè**  Ma ho detto perciò ca zi Dima dovrà pur rispondere per la sua parte. Mi lassati parrari?

**Don Lollò**  Vossignurìa parra!

**Avv. Scimè**  Oh! *(tossisce e prendendo l’atteggiamento di chi sta facendo una arringa)* Caro zi Dima, una delle due: o il vostro màstice serve a qualche cosa, o non serve a nulla.

**Don Lollò**  *(Rivolto verso tutti)* Sintìti! Sintiti ora comu ‘u pigghia ‘ncastagna. Quannu accumincia accussì…

**Avv. Scimè**  Se il vostro màstice non serve a nulla, voi *(lo indica con un dito accusatore)* siete un imbroglione qualunque! Se serve a qualche cosa, e allora la giara, anche così com’è, deve avere il suo valore. Che valore? Parrati. Stimatila vui stissu!

**Zi Dima**  Cu mia qua dentro?

*Tutti ridono*

**Avv. Scimè**  Senza scherzare! A giarra accussì com’è!

**Zi Dima**  Rispondo. Si don Lollò mi l’avissi fattu cunzari cu sulu màstici, comu jù vuleva, prima di tuttu jù non m’avissi truvatu ccà intra, pirchi a puteva cunzari stannu di fora. E allura a giarra avissi ristatu comu nova e avissi avutu u stissu valuri di prima, né più né menu. Accussì arripizzàta comu è ora e spurtusàta comu sculapasta, cchi valuri po’ aviri cchiù? Beh… *(come se non riuscisse a valutarla)* Sì e no… un terzu di quantu valeva.

**Don Lollò**  Un terzu???

**Avv. Scimè**  *(Subito, a don Lollò , facendo atto di parare)* Un terzu! Zitto voi! Un terzo… veni a diri?

**Don Lollò**  Cci la pagai quattrunzi: un’unza e trentatrì!

**Zi Dima**  Menu sì, cchiù no!

**Avv. Scimè**  E va beni! Passa a vostra parola; pigghiati un’unza e trentatrì e cci la dati a don Lollò.

**Zi Dma**  Cchi cosa? Jù? A cui?

**Avv. Scimè**  A don Lollò.

**Zi Dima**  Jù? Un’unza e trentatrì a iddu?

**Avv. Scimè**  Ppi quantu rumpi a giarra e vi fa nèsciri. Cci la pagati ppi quantu l’aviti stimatu vui stissu.

**Don Lollò**  Lisciu comu l’ogghiu.

**Zi Dima**  Pagare io? Pazzia, signor avvocato! Ccà intra, iù cci fazzu i vermi! *(tutti ridono)* Oh, tu, Tararà, pigghimi a pipa dintra a coffa, ddocu.

**Tararà**  *(Eseguendo)* Chista?

**Zi Dima**  Sì, grazii. Dùnimi focu… adduma! *(Tararà accende un fiammifero e gliel’accosta alla pipa)* Grazii. E baciamu li manu a tutti! *(Con la pipa che manda in aria sbuffi di fumo, si cala dentro la giara tra le risate generali).*

**Don Lollò** (Rimane*ndo come un allocco*):E ora come si fa, signor avvocato, si non voli cchiù nèsciri?

**Avv. Scimè** (G*rattandosi la testa e sorridendo*)Eh, già, veramente, finché voleva uscirne, il rimedio c'era; ma se ora non ne vuole più uscire...

**Don Lollò** (A*ndando a parlare a zi' Dima dentro la giara*):Oh, chi intinzioni aveti? di domiciliarvi ddocu?

**Zi Dima** (S*porgendo il capo*) Ci sto meglio che a casa mia. Fresco, come in paradiso. *(Si ricala dentro e ripiglia a fumare a gran boccate).*

**Don Lollò** (I*nfuriatissimo tra le risate di tutti,*)Finitila di rìdiri, per la Madonna! E siatemi tutti testimonii ca è iddu, ora, a non vuliri chiù nèsciri, per non pagare chiddu ca mi deve, mentri jù sugnu prontu a rùmpiri ‘a giarra. *(All'avvocato )* Non potrei citarlo per alloggio abusivo, signor avvocato?

**Avv. Scimè** (R*idendo*):E come no? Mandategli l'usciere per lo sfratto.

**Don Lollò**  Ma scusi, se m'impedisce l'uso da giarra?

**Zi Dima** (*Sporgendo di nuovo il capo*) Mai! Sbagghia vossìa! Non ci vogghiu ‘mpidiri nenti jù! Chi staju forsi ccà pi piacìri miu? Mi facissi nèsciri e mi nni vaju satannu satannu! Ma quanto a farmi pagare, si lu po’ scurdari. Non mi muovo più di qua dentro.

**Don Lollò** (A*bbrancando la giara e scotendola furiosamente*): Ah, non ti muovi cchiù? Non ti muovi cchiù?

**Zi Dima**  Lu vidi chi putenza di màstici? E non ci sunu dati i punti?

**Don Lollò** Pezzu di latru, laccio di forca, manigoldo, cu è ca fici ‘u dannu tu o jù? E voi ca ‘u pagu sulu jù?

**Avv. Scimè** (T*irandoselo via per un braccio*)Non fate così, ch'è peggio!

*Don Lollò ha un moto di rabbia, si svincola e ritorna alla giara col pugno alzato in atto di darglielo in testa a zi Dima, che subito si cala dentro. Allora ricomincia a scuoterla. L’avvocato lo afferra ancora e cerca di allontanarlo, ma tra i due è come se ballassero. Rientra donna Sara con il pane e il cacio e, volendolo consegnare a don Lollò, viene anche lei coinvolta a quell’accenno di ballo. Dopo un poco si ritorna alla normalità*

**Avv. Scimè** Lassatilu star lì tutto il giorno e macari tutta questa notte, e vedrete che domattina ve lo chiederà lui stesso d'uscire. Allura, vui, un'onza e trentatré, o niente. Amuninni, su! Lasciatelo perdere!

*L’avvocato s'avvia con don Lollò verso la cascina*

**Zi Dima** (S*porgendo ancora una volta il capo*) Ohi, don Lollò!

**Avv. Scimè**  *(A don Lollò seguitando ad andare)* Non vi voltate. Via, via.

**Zi Dima** (P*rima che i due entrino nella cascina*)Baciu li mani, signor avvocato! Ho qua dieci lire!

*E appena i due sono entrati, rivolgendosi agli altri*

Faremo allegria tra noi, ccà tutti! Vogghiu ‘ncignari la casa nuova! Tu, Nuciareddu, corri ccà allatu da Mosca e compra vino, pesce fritto e peperoni salati; *(indicando)* Donna Sara purtau u pani e u cacio. Faremo un gran festino!

**Tutti** (Battendo le mani, mentre Nociarello corre per le compere): Viva zi' Dima! Viva l'allegria!

**Zi Dima**  Trasportate a giarra cchiù dda, pian piano. Facemu spaziu ppi putiri ballari.

**Tutti** Sì!... Sì!... Ballamu!... Ballamu!...

*Tutti aiutano, circondando la giara e spingendola a girar su se stessa, verso il viottolo a destra:*

**Zi Dima** Accussì… Alleggiu… Accussì... Piano… Cu è ca fa una cantatina?

**Gna Tana** Tu, Trisuzza!

**Trisuzza**  Io, no! Carminella!

**Zi Dima** Cantiamo tutti a coro! Tu Fillicò, pigghia u marranzanu, lo “scacciapensieri”, e sona. Tutti, una bella cantata, ballando attorno a giarra!

**Tutti** Evviva! Evviva!

**Zi Dima** Vui, donna Sara, ca siti liggera, purtativi ‘ncentru e ballati na bella tarantella.

*Fillicò cava di tasca lo scacciapensieri e suona; donna Sara, al centro, inizia a ballare. Tutti gli altri, cantando e gridando, si prendono per mano e danzano scompostamente attorno alla giara, incitati da zi' Dima. Dopo un poco, la porta della cascina si spalanca di furia e irrompe don Lollò*

**Don Lollò** *(Gridando )* Corpo di Dio, unni vi par d'essere, alla taverna? Tiniti, vecchiu du diavulu, vo’ jtivi a rumpirivi u coddu!

*Allunga un formidabile calcio alla giara, che rotola giù per il viottolo tra le grida di tutti. Poi si sente il fracasso della giara che si spacca urtando contro un albero.*

**Gna Tana**  (*Seguitando il grido*)Ah, l’ammazzàu!

**Tararà** (*Guardando con gli altri*)No! Dda è! Niscìu! Si susi!... Non si fici nenti!

*Le donne battono le mani allegramente e don Lollò sconfitto rientra nella cascina*

**Tutti**  Viva zi' Dima! Viva zi' Dima!

*Lo prendono sulle spalle e, in trionfo, lo portano al centro*

**Zi Dima**  (*Agitando le braccia*)L'ho vinta io! L'ho vinta io!

Tela

**F i n e**

**Pippo Spampinato**

[**www.pippospampinato.it**](http://www.pippospampinato.it)

**pippo,spampinato32@gmail.com**

**tel. 095 912024 – 347 1493411**